



BIOGRAPHIE

CHLOE CHAUME SOPRANO

Chloé Chaume fait ses débuts en mai 2024 dans le rôle de *Juliette* (Gounod) à l'Opéra de Hong Kong. Cette même saison, elle retrouve le rôle de *Marguerite* dans **Faust** (Gounod) ainsi que le rôle de *Thaïs* (Massenet) à l'Opéra de Toulon. Elle est aussi, *Liane de Pougy* dans **Gipsy** de Lopez et est invitée à Hangzhou (Chine) pour interpréter avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles des extraits d'opéras français à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Virtually Versailles* au Winland Center.

Parmi ses projets, elle fera ses débuts dans le répertoire wagnérien en avril 2025 à l'Opéra de Tours avec les *Wesendonck lieder*, puis débutera le rôle de *Micaëla* dans **Carmen** de Bizet, celui de *Fiordiligi* dans **Così fan tutte** de Mozart à l'Opéra de Shanghai, la partie *soprano solo* dans **Carmina Burana** de Carl Orff, elle retrouvera aussi le rôle de *Juliette* dans **Roméo et Juliette** de Gounod lors du Festival « Longgang Opera Week ». On pourra également l'entendre dans *Les Illuminations* de Britten ou lors d'un concert dans le cadre des Chorégies d'Orange en juillet 2025.

En 2023, elle est *Sylvabelle* dans **L'Auberge du Cheval Blanc** de Benatzky, *Pamina* dans **La Flûte enchantée** à l'Opéra de Reims et chante la partie soprano solo dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini à la Filature de Mulhouse.

Lors de la saison 2022, elle retrouve l'Opéra de Tours pour ses débuts dans le rôle de *Thaïs* sous la direction de Michel Plasson dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda puis l'Opéra de Nice pour **Le Voyage dans la Lune** d'Offenbach, elle est *Lisa* dans **Le Pays du Sourire** de Lehár et *Nadia* dans **La Veuve Joyeuse** à l'Opéra de Saint-Etienne. On la retrouve également dans l'émission *Musiques en fête* en direct des Chorégies d'Orange sur France 3.

En 2020, Chloé fait ses débuts dans le rôle de la *Comtesse* pour « **Les Petites Noces** » d'après W.A.Mozart à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées. Elle se produit à l'Opéra d'Avignon lors d'une retransmission en direct pour la création mondiale d'Eric Breton « **Le Messie du Peuple Chauve** » dans le rôle d'*Elsa*.

Début 2019, elle retrouve le rôle de *Marguerite* (**Faust**) à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, puis à l'Opéra de Nice, rôle dans lequel elle avait fait ses débuts en 2018 à l'Opéra de Reims puis à l'Opéra-Théâtre de Metz. Cette même année, elle fait ses débuts dans le *Requiem de Verdi* puis au Théâtre des Champs-Élysées.

Remarquée par Mady Mesplé puis Jean-Yves Ossonce, Chloé Chaume débute sa carrière à l'Opéra de Tours où elle chante de nombreux rôles. Elle est *Lauretta* (**Les Fiançailles au couvent**) en mai 2015 au Capitole de Toulouse où elle est réinvitée pour le concert de Noël avec les *Vêpres solennelles du confesseur* de Mozart.